



## JOP UBBENS

Voormalig Veilingmeester 'Veilinghuis Christie's'.

---

### Categorie

Cultuur, Muziek & Maatschappij

### Type

Expert & Thought leader

### Inzetbaarheid

Keynote spreker

### Talen

NL

### Afkomstig van

Nederland

## Biografie

Jop Ubbens is gespecialiseerd in de periode 1780-1950: werk van kunstenaars uit de Verlichting, de Romantiek, het Oriëntalisme, de Haagse School, het Impressionisme, het Fin de Siècle en de Modernisten van de Avant Garde. Daarbinnen richt zijn passie en kennis zich op kunstenaars die geen grenzen kenden, reiziger-schilders die naar verre oorden trokken zoals Afrika, Azië en (Zuid)Amerika, op zoek naar nieuwe onderwerpen en ander licht. Ook werk van schilders en tekenaars die in de 18e en de 19e eeuw de Grand Tour volgden, is een van de speerpunten van Ubbens Art. Zo speelde Ubbens in zijn tijd bij Christies een doorslaggevende rol bij de verkoop uit internationale privécollecties van bijvoorbeeld een schilderij van de beroemde Franse Impressionist Alfred Sisley, een werk van de Indonesische romanticus Raden Saleh en een belangrijk stadsgezicht van Den Haag door Cornelis Springer. Een van zijn leukste recente

vondsten was een olieverfstudie door Jacob Maris van zijn collega-kunstenaar Frederik Hendrik Kaemmerer dat verkocht werd aan het Dordrechts Museum.

Jop Ubbens studeerde af op een monografie over de Antwerpse Mannierist Gillis Coignet. Hij was ooit verbonden aan de RU Utrecht, heeft gewerkt in het Frans Hals Museum Haarlem en in het Joods Historisch Museum Amsterdam alvorens hij bij Christie's Amsterdam een baan kreeg. Hij werkte 30 jaar bij dit veilinghuis in Amsterdam, Londen, Jakarta en Singapore. Eerst als specialist 19e eeuwse Europese en Zuid Oost Aziatische schilderijen, later als Chairman bij de Nederlandse vestiging waar hij het management voerde over meer dan 60 medewerkers. Hij verwierf een schat aan expertise, deed internationale ervaring op en bouwde een groot netwerk op. Onder zijn leiding veilde Christie's op zeer succesvolle wijze de verzamelingen van o.a. Anton Philips, Anton Dreesmann, Piet en Ida Sanders, Jan en Monique des Bouvrie, Pieter Scheen, en van het Scheringa Museum voor Realisme. Als ervaren en gedreven veilingmeester blijft hij zich inzetten voor goede doelen als Human Rights Watch en Stichting Bio.